

Mercury Greek

Latin	Greek
A B C D E F G H I J	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
K L M N O P Q R S	Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ
T U V W X Y Z &	Υ Φ Χ Ψ Ω
a b c d e f g h i j	Ά Έ Ή Ί Ό Ω Ύ Ώ
k l m n o p q r s	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν
t u v w x y z	ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	ά έ ή ί ό ύ ώ ï ü ï ü

Body Text Comparison — 9/11.5pt

Mercury Text Grade 1	Mercury Greek
The Origins of Typography	Η προέλευση της Τυπογραφίας

Typography (from the Greek words τύπος(typos) = form and γραφή(graphy) = writing) traces its origins to the first punches and dies used to make seals and currency in ancient times. The typographical principle, that is the creation of a complete text by reusing identical characters, was first realized in the Phaistos Disc, an enigmatic Minoan print item from Crete, Greece, which dates between 1850 and 1600 BC. It has been put forward that Roman lead pipe inscriptions were created by movable type printing, but this view has been recently dismissed by the

German typographer Herbert Brekle. The essential criterion of type identity was met by medieval print artifacts such as the Latin Pruefening Abbey inscription of 1119 that was created by the same technique as the Phaistos disc. In the northern Italian town of Cividale, there is a Venetian silver retable from ca. 1200, which was printed with individual letter punches. The same printing technique can apparently be found in 10th to 12th century Byzantine staurotheca and lipsanotheca. Individual letter tiles where the words are formed by assembling single letter tiles in

the desired order were reasonably widespread in medieval Northern Europe. Modern movable type, along with the mechanical printing press, was invented in mid-th century Europe by the German goldsmith Johannes Gutenberg. His type pieces from a lead-based alloy suited printing purposes so well that the alloy is still used today. Gutenberg developed specialized techniques for casting and combining cheap copies of letterpunches in the vast quantities required to print multiple copies of texts. This technical breakthrough was instrumental in

Τυπογραφίας (από την ελληνική τύπος λέξεις (typos) = μορφή και γραφή (γραφία) = γραπτώς) τα ίχνη της από το πρώτο γροθιές και πεθαίνει χρησιμοποιείται για να γίνουν οι σφραγίδες και νόμισμα στην αρχαιότητα. Τα τυπογραφικά αρχή, που είναι η δημιουργία ενός πλήρους κειμένου από την επαναχρησιμοποίηση πανομοιότυπο χαρακτήρες, για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στο δίσκο της Φαιστού, ένα αινιγματικό στοιχείο εκτύπωσης από την Μινωική Κρήτη, την Ελλάδα, η οποία χρονολογείται μεταξύ 1850 και 1600 BC. Έχει προταθεί ότι οι

ρωμαϊκές επιγραφές σωλήνα οδηγήσει δημιουργήθηκαν από την εκτύπωση τύπου κινητά, αλλά αυτή η άποψη έχει πρόσφατα απορρίφθηκε από το γερμανικό τυπογράφος Herbert Brekle. Το βασικό κριτήριο της ταυτότητας τύπου συναντήθηκε με μεσαιωνικά αντικείμενα εκτύπωσης, όπως η λατινική επιγραφή Abbey Pruefening του 1119 που δημιουργήθηκε με την ίδια τεχνική όπως το δίσκο της Φαιστού. Στη βόρεια ιταλική πόλη Cividale, υπάρχει ένα βενετσιάνικο τέμπλο ασήμι από ca. 1200, το οποίο τυπώθηκε με ατομική επιστολή γροθιές. Η ίδια τεχνική

εκτύπωσης μπορεί προφανώς να βρεθεί στο 10ο με 12ο αιώνα, βυζαντινής staurotheca και lipsanotheca. Ατομική κεραμίδα επιστολή, όπου οι λέξεις που σχηματίζονται από τη συναρμολόγηση και μόνο πλακάκια επιστολή προς την επιθυμητή σειρά ήταν αρκετά διαδεδομένη στην μεσαιωνική Βόρεια Ευρώπη. Σύγχρονα κινητά τύπου, μαζί με το μηχανικό πιεστήριο, επανοήθηκε στα μέσα του αιώνα η Ευρώπη από τη γερμανική χρυσόσκος Johannes Gutenberg. Κομμάτια τύπου του από ένα προβάδισμα με βάση το κράμα εξυπηρετούσε την επιδίωξη της

Medium Text Comparison — 28/31pt

Mercury Text Grade 1	Mercury Greek
The Origins of Typography	Η προέλευση της Τυπογραφίας

Typography (from the Greek words τύπος(typos) = form and γραφή(graphy) = writing) traces its origins to the first punches and dies used to make seals and currency in ancient times. The typographical principle, that is the creation of a complete text by reusing identical characters, was first realized in the Phaistos Disc, an enigmatic Minoan print item from Crete, Greece, which dates between 1850 and 1600 BC.

It has been put forward that Roman lead pipe inscriptions were created by movable type printing, but this view has been recently dismissed by the German typographer Herbert Brekle. The essential criterion of type identity was met by medieval print artifacts such as the Latin Pruefening Abbey inscription of 1119 that was created by the same technique as the Phaistos disc. In the northern Italian town of

Τυπογραφίας (από την ελληνική τύπος λέξεις (typos) = μορφή και γραφή (γραφία) = γραπτώς) τα ίχνη της από το πρώτο γροθιές και πεθαίνει χρησιμοποιείται για να γίνουν οι σφραγίδες και νόμισμα στην αρχαιότητα. Τα τυπογραφικά αρχή, που είναι η δημιουργία ενός πλήρους κειμένου από την επαναχρησιμοποίηση πανομοιότυπο χαρακτήρες, για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στο δίσκο

της Φαιστού, ένα αινιγματικό στοιχείο εκτύπωσης από την Μινωική Κρήτη, την Ελλάδα, η οποία χρονολογείται μεταξύ 1850 και 1600 BC. Έχει προταθεί ότι οι ρωμαϊκές επιγραφές σωλήνα οδηγήσει δημιουργήθηκαν από την εκτύπωση τύπου κινητά, αλλά αυτή η άποψη έχει πρόσφατα απορρίφθηκε από το γερμανικό τυπογράφος Herbert Brekle. Το βασικό κριτήριο της ταυτότητας τύπου συναντήθηκε με μεσαιωνικά

Large Text Comparison — 24/32pt

Mercury Text Grade 1	Mercury Greek
The Origins of Typography	Η προέλευση της Τυπογραφίας

Typography (from the Greek words τύπος(typos) = form and γραφή(graphy) = writing) traces its origins to the first punches and dies used to make seals and currency in ancient times. The typographical principle, that is the creation of a complete text by reusing identical characters, was first realized in the Phaistos Disc, an enigmatic Minoan print item from Crete, Greece, which dates between 1850 and 1600 BC. It has been put forward that Roman lead pipe inscriptions were created by movable type printing, but this view has been recently dismissed by the German typographer Herbert Brekle. The essential criterion of type identity was met by medieval print artifacts such as the Latin Pruefening Abbey inscription of 1119.

Τυπογραφίας (από την ελληνική τύπος λέξεις (typos) = μορφή και γραφή (γραφία) = γραπτώς) τα ίχνη της από το πρώτο γροθιές και πεθαίνει χρησιμοποιείται για να γίνουν οι σφραγίδες και νόμισμα στην αρχαιότητα. Τα τυπογραφικά αρχή, που είναι η δημιουργία ενός πλήρους κειμένου από την επαναχρησιμοποίηση πανομοιότυπο χαρακτήρες, για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στο δίσκο της Φαιστού, ένα αινιγματικό στοιχείο εκτύπωσης από την Μινωική Κρήτη, την Ελλάδα, η οποία χρονολογείται μεταξύ 1850 και 1600 BC. Έχει προταθεί ότι οι ρωμαϊκές επιγραφές σωλήνα οδηγήσει δημιουργήθηκαν από την εκτύπωση τύπου κινητά, αλλά αυτή η άποψη έχει πρόσφατα απορρίφθηκε από το γερμανικό τυπογράφος Herbert Brekle.